

"أثر البيئة بأنواعها والموروثات الشعبية في تكوين صورة الطفولة معماريا وفنيا"

"دراسة في صورة الطفولة في أدبيات وفنون الكبار"

أ.م.د. طاهرة داخل طاهر

أستاذة مساعد الأدب والنقد الحديث ومتخصصة بأدب الأطفال

كلية التربية الأساسية

الجامعة المستنصرية، العراق

الاستلام	٢٠١٨/٣/٤	المراجعة	٢٠١٨/٤/٧	النشر	٢٠١٨/٤/٣٠
----------	----------	----------	----------	-------	-----------

ملخص:

رغم أن البيئة الاجتماعية، تعد الحاضنة الأولى التي توفر احتياجات الأطفال، ولكن الرغبة في التطبيع الاجتماعي في السلوكيات التي تحيط بالطفولة في جميع المراحل، وتحديداً في صدى البيئة الأخرى للسيطرة الأصلية (الأسرة) ونعني "البيئة المدرسية"، سوف يولد أعدادا من الفردية والإبداع من خلال مرحلة الطفولة.

وتستعرض الباحثة من خلال هذه الدراسة حياة بعض الأدباء الذين جمعوا بين الفن والأدب لتكشف عوالم طفولتهم وطبيعة البيئة التي رسخت في ذاكرتهم، وذلك من خلال بيان أثر البيئة بأنواعها والموروثات الشعبية في تكوين صورة الطفولة معماريا وفنيا مع دراسة صورة الطفولة في أدبيات وفنون الكبار، وذلك من خلال ثلاثة مباحث: الأول: البيئة وأهميتها في تشكيل صورة الطفولة، الثاني: الموروثات الحكائية الشعبية وتشكيل لصورة الطفولة العربية، والثالث: دراسة تشكّل صور الطفولة لعدد من الأدباء والفنانين .. من كتاب " كنت طفلا " .. لمجاهد العزب.

الكلمات المفتاحية:

البيئة، الموروثات الشعبية، صورة الطفولة.

"The impact of the environment and the popular heritage in the formation of the image of childhood architecturally and artistically"

"A study of childhood in literature and adult arts"

Dr. Tahera Dakhil

Associate Professor, Department of Arabic Language

College of Basic Education

Mustansiriya University, Iraq

Received	4/3/2018	Revised	7/4/2018	Published	30/4/2018
----------	----------	---------	----------	-----------	-----------

Abstract:

The social environment, although the first incubator that provides for its children's needs, but the urge to social normalization in the behaviors that surrounds childhood at all stages, specifically in the other echo of the environment original control (family) and we mean "school environment" will generate deficient numbers of individuality and creativity by childhood.

"It should be noted here that despite the quantitative expansion in our educational institution at the level of Arab society, but it is still below the level of effectiveness in the process of preparing the individual - the child - as these numbers do not agree and the occurring changes in the human community, which is walking fast jumps who cannot Catch up with them and represent them will remain outside the scope of their actions watching the changes without participation and make it outside the dimensions of social and human action.

- The researcher reviewed the lives of a number of writers who have gathered between art and literature to reveal the worlds of their childhood and the nature of the environment that has established in their memory. So we are talking about the engineering environment first.. And about the imagination that makes the environment moving or fixed, poetic or plastic.

We are talking about the distance between the first engineering environments through the first childhood images. This means that talking about the environment comes as a metaphor and is not based entirely on remembering; Childhood... "Because imagination precedes memory temporally"...

The characters as mentioned in the book I was a child of Mujahid al-Azab are: Najj al-Shennawi, d. Mr. El-Kadem, Ahmed El-Sheikh, Abdel Moneim Ramadan, Mujahid Al-Azab.

The researcher found the following:

- The spatial environment in which the characters in the book "I was a Child" of Mujahid al-Azab, which included six distinguished and creative personalities, was an environment that combines the countryside and the village or the towns near the villages.
- And that her talents and creative skills combine poetry, prose, art and architecture. Is it coincidence that the environment is natural and creative color?
- The childhood environment was associated with the six characters, which were formed from green areas filled with forests, water and rivers, small passages and narrow water, but deep and drowning in them. This created a hidden harmony and then

appeared between the images of nature in the memory of childhood and images of fear of creatures and personalities of popular heritage. In whose conscience lies tales, legends and myths. Creating the term "environment of fear".

- Those who write about children and their stages and problems in the family and school are interested in studies related to the social real-life environment of childhood and other modern concerns with the intellectual aspect that is related to the virtual environment surrounding them and how they affect the behavior of children. There are no studies based on my knowledge of the Arabic studies related to the geometry of childhood horizontally and vertically. Through studying the style, method and influences on which the personality of Arab childhood was built, how it was engineered, how artists form, how engineers engineer, how our poetry is organized, why they are engineered, painted, shaped, Poems and literature, which appeared last at the age of his image and maturity.

- Studies that reveal the sources of creativity and its relationship to the environment of all kinds require a statistical, literary, intellectual and scientific effort to study the architecture of childhood and how will be its architecture in the future. Is it a building Arab intellectual Arab or Arab inclined to the West or there mated in the intellectual personality between each other?

It was confirmed to us that the architectural design provides the children with a range of psychological and social functions, in particular social interaction and improving the quality of performance. And that the built environment constitutes the behavior of individuals in a manner consistent with the nature of the architectural design that occurred either vertically or horizontally. A famous statement by the former British prime minister draws attention to the relationship between the architectural design effect of the environment in shaping behavior in saying:

"We are subjugating our buildings, and our buildings are engineering in turn after that"

- The popular folklore heritage believes in the future and moves all its tools towards its design, and makes children triumph over kings and small animals triumph over the strongest ones, and saved the mouse lion from the net fisherman with its simple abilities. And we find that the proportion of the championship for boys is greater than for young people are the post-childhood stage.

- We rarely find stories about the shape and size of life engineering around us and the need for change and innovation in designs for the purpose of diversity rarely.

- We did not establish Arab studies that show the impact of the war environment on our children, including displacement and displacement, and allow them to violate security and moral rights against them.

- So we are talking about the geometric environment first... And about the imagination that makes a stable environment, or poetic or plastic.

We are talking about the distance between the first engineering environments through the first childhood images. This means that talking about the environment comes as a metaphor and is not based entirely on remembering; Childhood .. "because imagination precedes memory temporally" ..

Keywords:

The environment, The Popular Heritage, Childhood, Literature, Adult Arts.

الخطة:

- المبحث الأول: البيئة وأهميتها في تشكيل صورة الطفولة "بيئة خلاق أم طفولة خلاقه".
- المبحث الثاني: الموروثات الحكائية الشعبية وتشكيل لصورة الطفولة العربية .. قرائن النشأة.
- المبحث الثالث: دراسة في تشكّل صور الطفولة لعدد من الأدباء والفنانين .. من كتاب "كنت طفلا" .. لمجاهد العزب.
- الخاتمة
- ثبت المراجع

المبحث الأول: البيئة وأهميتها في تشكيل صورة الطفولة .. بيئة خلاق أم طفولة خلاقه

إن كل صورة متخيلة للطفولة لها وجود معماري حقيقي في الواقع لأن المفردات التي استحضرها العقل جمع مكوناتها ورموزها ودلائلها من الواقع وجعل لها صناعة أخرى .

وحيث تنمو الطفولة الخلاقة وتصبح أثرا عموديا أو أفقيا أو اتساعا جماليا لافتا للنظر.. نتساءل هل إن صناعة طفولة مبدعة هي حصيلة بيئة خلاق أم طفولة خلاقه ؟

من المهم جدا أن نذكر أن النقطة الأساسية التي ينطلق منها جاستون باشلار في جماليات المكان ؛ هي أن البيت القديم ، بيت الطفولة ، هو مكان الألفة ومرتكز تكييف الخيال . وعندما نبتعد عنه نظل دائما نستعيد ذكراه ونسقط على الكثير من مظاهر الحياة المادية ذلك الإحساس بالحماية والأمن فهو يركز الوجود داخل حدود تمنح الحماية . وانطلاقا من تذكير بيت الطفولة تتخذ صفات وملامح المكان طابعا ذاتيا وينتهي بعدها الهندسي^١

● إذن نحن نتحدث عن بيئة هندسية أولا .. وعن الخيال الذي يصنع بيئة محلقة او ثابتة ، شعرية أو تشكيلية ... ثانيا

● نتحدث عن المسافة بين البيئة الهندسية الأولى من خلال (صور الطفولة الأولى) والبيئة المتخيلة ... وذلك يعني أن الحديث عن البيئة يأتي متخيلا ولا يستند كليا على التذكر فقط ؛ بل إن الصورة التي يتم استرجاعها ليست هي الصورة الأولى بالتأكيد .. هي صورة متخيلة لها وجود حقيقي في ضمير الطفولة .. " لأن الخيال يسبق الذاكرة زمنيا^٢

كتبت الشاعرة رنا جعفر ياسين في مجموعتها الشعرية "طفولة تبكي على حجر"^٣

لا يلبث في قلبي

حلم

إلا حلم لطفولةٍ ، ينتفض ،

يصرخ

لكنه ، ...

الآن صامت !!

إنه الحلم الذي يبدأ خطواته مع مرحلة الطفولة ويستكين في زمن لا نعرفه ولا نخطط له وإنما تحققه أو توقعه توقعات اجتماعية أو فكرية أو اقتصادية. إنه واحد من أحلام اليقظة الذي لم يمت لكنه بقي صامتا ، ومركب الواقع والحلم لم يحسم قط بشكل نهائي ويتحرك نحو أزمنة أخرى ... وفي نص آخر نقرأ وجها ثانيا لطفولة فزعة في بلدها العراق :

احذر:

(التوكي) ٤

ألعابهم دُمَاهم ، قطاراتهم

رصاص في صدر بلادي ينسبهم عيد الميلاد

احذر:

البارود ، الدبابة ، الأسلاك الشائكة ، العبوات

تنسينا لِعِبِّ الأَوْلَاد ..

"يتطلب منا أن ندرس كيف تبدو بيوت الماضي في هندسة الحلم" ° إن هذه القصيدة استحضرت بيئات مكانية ونفسية .. ولم تبحث عن التفاصيل الصغير في حياة الأطفال في زمن الحرب لمجرد الاستحضار ، هي إشارة لاهتمام الشعراء والكتاب بالعالم الواسع وبالفضاء لأنه بيئتهم الشعرية منذ الطفولة .

وهذا التقابل الصوري في هذه القصيدة يجعله الشاعرة فضاءها الشخصي في استحضار تقنية البناء التشكيلي الذي تجيده بمهارة في تركيب تقابلات صورية بين زمنين ومكانين مختلفين ، يحملان في إشارتهما بعدا مشوها في تمثل ما توحيه الطفولة من علامات تفقد في سياقها للممنوع والمباح في زمن الحرب . هناك صياغة هندسية لمكونين متحركين متضادين في الزمن والصوت والدلالة والمعنى مهرته بذكرتها التشكيلية تلك الفنانة والمعمارية في آن واحد .

إنها فكرة بناء حجر أسهل من بناء طفولة .. إذ لا نجد الكثير من العقول التي تضع مخططا فكريا وإنسانيا لكيان الطفولة أو مؤسساتها .. الطفولة الأرض البكر التي تفتقد لخطط وهندسة بنائية تماما كهندسة الكيمياء والبناء..

الشاعرة تفصح عن القلق الذي يبرر نفسه كما في كينونة الأم في قصيدة " وليم بليك " في الفرح الوليد .. التي سنأتي على عرضها فهي لا نجد أملا بمستقبل زاهر محتوم ولكنها تأمل أن تستعيد الطفولة عمارتها وتشكيلها .

ففي قصيدتين للشاعر وليم بليك الأولى بعنوان " الحزن الوليد " والثانية بعنوان " الفرح الوليد " نجد عالين متناقضين في حضور الطفولة للوجود ففي قصيدة " الحزن الوليد " حوارا داخليا لطفل يتحرر للتو ، يقفز إلى العالم ويكافح مجاهدا قيود القمط المفروضة عليه في العالم الخطر.. إنه حوار المسافات والبحث عن فضاء وأفق يعد بالكثير ولكن على ما يبدو لا يتوفر هذا الأفق فينكفئ الطفل عابسا على صدر أمه :

أمي ناحت وأبي بكى

فقفزت إلى العالم الخطير

لا حول لي في العري .. عالٍ صراخي

مثل جن في غمام مختفٍ

مكافحا بين يدي والدي ،

مجاهدا ضد خيوط القماط ، مقيدا ومجهدا ،

وجدت الأفضل لي ، أن أنكفئ عابسا

على صدر أُمي "٦

والوليد لا يجد الحياة سوى صراعا بوجه المعارضة ، القيود (القماط) وسلطة الأبوين وفي نهاية المطاف يبدو مغلوبا ومقيدا ومجهدا . كما سيكون في مواجهة سلطة الحياة الكبرى بمزاجها المتقلب وإقبالها عليه ونفورها منه فيما بعد .

وفي قصيدة "الفرح الوليد" نقرأ :

لا اسم لي ولا من العمر سوى يومين

ماذا سأدعوك ؟

سعيد أنا واسمي الفرح ،

الفرح العذب يحل عليك !

الفرح الجميل !الفرح العذب قضى من عمره يومين

ها أنت تبسم وها أنا أغني

الفرح العذب يحل عليك ..

إن الجملة الشعرية "الفرح العذب يحل عليك" في حقيقتها محض بركة تتمناها الأم لطفلها لأنها لا تحسب الفرح أمرا محتوما لوليدها ، على أمل أن يحمل المستقبل الفرح وربما لا يفعل .

ويبدو واضحا أن القصيدتين تعبران عن صورة الذهن البشري إزاء الطفولة .فليس هناك ضمانات منطقية

جاهزة لمستقبل الطفولة فكل الأمور التي تتعلق بها تترتب معماریا ولكن بتخطيط من ؟ وأي المؤسسات ستبني الهرم

الكبير للطفولة هل هي المؤسسات الدينية أم الأدبية والفكرية أم الترفهية أم التعليمية وفق فلسفة معدة مسبقا ؟

إن البيئة الاجتماعية وإن كانت الحاضنة الأولى التي تؤمن للطفولة احتياجاتها ولكن الحث على التطبيع الاجتماعي

في السلوكيات والذي تحاط به الطفولة بمراحلها كافة وتحديدًا في الصدى الآخر للبيئة الأصلية الضابطة (الأسرة)

ونقصد بها " البيئة المدرسية " سيولد إعدادا منقوصا للتفرد والإبداع من قبل الطفولة .

"وتجدر الإشارة هنا إلى أنه على الرغم من التوسع الكمي في مؤسستنا التربوية التنشئية على مستوى المجتمع

العربي ؛ إلا أنها ما تزال دون مستوى فاعلية أدائها في عملية إعداد الفرد - الطفل - ولا يتوافق والمتغيرات الحاصلة في

المجتمع الإنساني التي تسير بقفزات متسارعة فمن لا يستطيع اللحاق بها - تمثلها - يبقى خارج مديات فعلها يرقب

التغييرات دون المشاركة بها وبما يجعله خارج مديات الفعل الاجتماعي الإنساني"٧

إن التربية البيئية من أوليات اهتمام الأنظمة التربوية في كل البلدان التي تعنى بثقافة الطفل وتعليمه . فهي عملية

إنمائية هدفها فهم البيئة وطبيعتها وتعلم المهارات التي تحقق ذلك ويتوجب وضع برامج تربوية تهتم بالبيئة وأوجه النشاط

الجمعي والفردى وأخلاقيات التعامل معها في البيت والمدرسة والمجتمع .

إلا أن البيئة تسمح وتمنع فهي تسمح للإنسان أن يستفيد منها عندما تكون صالحة لدعمه وتمنعه من ذلك حين تكون غير داعمة له ؛ وأن من البيئات ما يوفر الكثير للإنسان وأن منها ما لا يعطيه إلا القليل وهو ما يعتقده (كريفت تايلور) .

إذن كيف تظهر فجأة طفولة واعية موهوبة متفردة كما يحدث لكثير من الأعلام في الأدب والفكر والفن بأنواعه وبضمنه الفن المعماري .

وهل تسهم بالفعل سنوات التنشئة الخمس الأساسية في أن تجعل الإبداع موضع اهتمام المؤسسات الراحية للطفولة وفي مقدمتها الأسرة .

وإذا أردنا أن نتشكل خصائص ذكية ومتميزة وفعالة لدى الطفل تهر فضوله وتستفز الضوء داخله وتشاكس الكيمياء خاصته وتحيط بقيمه وميوله واتجاهاته بهندسة بنائية خلاقة علينا إذن أن نشكل بيئته أولاً في البيت والمدرسة والشارع والنوادي الأدبية والفكرية والترفيهية إذا توفرت ..

حتى المفاهيم السايكلوجية التي تتعلق بالبيئة وتشكل الإنسان فهي في جزء مهم وكبير منها يعني ترتيب عناصر أو مثيرات البيئة لكي تقود استجابات الإنسان نحو هدف محددة نتائجه ومحسوبة كما في الاتجاه الترابطي الإجرائي . أما الاتجاه العقلاني المتمثل في نظرية الجشطالت يعتمد التعلم على الإدراك الحسي وهو عملية اكتشاف للبيئة وللذات.

والاتجاه المعرفي الذي يعلن فيه بياحيه نظريته أن ما يتعلمه الإنسان إنما يصدر جزئياً عما يتعلمه من بيئته المادية والاجتماعية ويضيف إليها عامل الموازنة التي تقود التعلم .

وأيضاً الاتجاه الاجتماعي والذي يتوصل إلى أن الكثير من التعلم الإنساني هو معرفي وأن بني البشر يتعلمون الاستجابة الحركية للمواقف البيئية ؛ وأن التعلم الاجتماعي يعني تعلم الكثير من السلوك إنما يحدث في بيئة مليئة بالمعاني ويكتسب من خلال التفاعل مع الآخرين فبيئة الإنسان يكون لها معنى بالفعل نتيجة للتجربة السابقة^٨

ما نريد أن نصل إليه هو علاقة البيئة بالسلوك الاجتماعي وبالإبداع وبزوغ الموهبة والتفرد ..هل هناك قراءة متبادلة ، والنتائج في خدمة وعي الطفولة وتميزها وهل تتشابه وهل تنصرف الطفولة اليوم إلى البيئة الجمالية والواقعية والتعليمية ، أم إلى البيئة الافتراضية ومنها إلى الواقع الافتراضي ؟

فكل من رسموا صور طفولتهم بلغة الكلمات أو لغة الفن التشكيلي هم عبروا عن البيئة في حالة ولحظة علاقتها بمشاعرهم وكان تفردهم يكمن في نبوغهم الأدبي أو الفني ، فمعظم من تأثر بالبيئة وقرأها بعينيه الفنانتين تجده حين أصبح بالغاً لم تحرمه الحياة من علامات تفرده .

النماذج التي سنطلع عليها في المبحث الثالث هي ليست نماذج مثالية جدا ولكن هي نماذج متفردة وتستحق قراءة صور طفولتها وإن كان ما سنذكره نتيجة سابقة عن المبحث الثالث ولكن بالفعل وجدنا أن الأجيال التي سبقت العالم الكتلوني الافتراضي كانت صورة تمتلك من كثافة السرد لأنها تتعامل مع الواقع ولن تجد أحدهم يتخفى أو يجيد التخفي وهو يروي طفولته !!!

إذ ظهر منهم الشعراء والأدباء والتشكيليون والمعماريون والمصممون ..

وفي هذا الصدد .. نعرض لأحدث القصص التي كتبتها القاصة العمانية " أمامة اللواتي" للأطفال ، وكانت القصة تربط بين الخيال الفنتازي والخيال الواقعي في مفهومها وعنوانها والمفردات التي وردت في لغتها وكان عنوانها :

"العجائب السبع في بيت خيال" وتحكي عن طفل يعيش في مدينة غريبة ، وبطلها طفل يعيش في مدينة تدعى (الآجام) وكان نظام هندسة بيوتها واحدا ومتطابقا ، وأن والد الطفل شعر بالملل وقرر أن يهجر موطنه ؛ إلا أن الطفل الذي فكر بحل أنقذ مدينته من الملل والتكرار وأدخل عليها الحيوية فضلا عن أنه جعل أباه يقيم في تلك المدينة أو موطنهم الأصلي بعد أن فكر أن يسافر إلى مدن بعيدة لشعوره بالتكرار في الأشكال والجميل في القصة أن الكاتبة جعلت الحل يصدر من الطفل وأنه نجح بتفكيره لاستقرار الآخرين والحل هو في تغيير البيئة الهندسية .

والقصة جمعت في مضامينها بين الفن المعماري والفن الغنائي من خلال الإنشاد وبين الموروث الحكائي السحري .
وتبدأ القصة :

في يوم من الأيام في مدينة غريبة بعيدة ، وفي إحدى أزقتها المتماثلة الأحجام ، بل في آخر آخر أزقة (الآجام) .. عاش أطول الأولاد .. لم يكن عنيدا ولا كسولا .. كان فقط أطول الأولاد ! كان فقط أغرب الأولاد ... هكذا كان اسمه : " خيال " ..

ولكن والده لم يكن يحب العيش في زقاق متساوي الأضلاع

وحيث أن كل الآجام متماثلة الأحجام .. فقد قرر والده أن يرحل إلى المدينة المثثة .

وتصرف خيال قائلا لوالده :

لا ترحل وسأتيك بغرائب الأحجام .. بكل البلورات والأسطوانات والمثلثات

وذهب إلى مدينة يصنع سكانها المثلجات في أسطوانات من السحاب فأخذ منها أسطوانة وسافر إلى قرية (الأوس المغرد) حيث غرائب الصوت والشدة العذب ..

وحمل كل الحان القرية من صوت العصفير وصوت أمواج البحر وألحان رقص البشر ثم سافر إلى قرية حيث وجد فيها أغرب الأسوار .. فلا هو بالمستطيل ولا هو بالمربع ولا هو بالمكعب !

فأمسك بالسور وطواه كما تطوى الأوراق .. لم يكن سهلا مع سور يتخذ شكل المستطيل حين يضحك والمربع حين يحزن والمكعب حين يفكر ..

ثم يصل إلى مدينة (تمبكتو) .. تلك المدينة مصنوعة من الحرير ونوافذها من النحاس الأحمر وفي حدائقها توابل سحرية وفي وسط تمبكتو يسكن أجمل تمثال على الإطلاق .. رجل الأسطورة في تمبكتو النائمة حامي خزائن الملح الملكي .. كان للرجل الأسطوري وجه بيضاوي وذراعين على شكل أسطوانة وملامح وجه بلورية .. وأفرد خيال للرجل الأسطوري مكانا في عربته ..

وتنتهي القصة بسفرة إلى أماكن عدة ويجلب منها ما يمكنه لتجميل مدينة الآجام وإدخال البهجة عليها .. بعد أن أصبحت مدينة متنوعة ومختلفة ومميزة في بنائها .

ثمة قراءة أخرى للبيئة وهي تعلن عن بداية استبدال العالم الجمالي ببناء هندسي افتراضي للطفولة والذي يبدأ من على الجهاز الموبايل حين يبدأ الطفل ببناء كل ما يريد أو يهدم كل ما يريد هدمه .. بناية ، بشر ، مكتبة ، مطعم ، مكان لملاهي الألعاب .

السؤال الذي يحتاج لدراسة إحصائية لمعرفة هل ستستغني الطفولة عن أدوات بناء الذاكرة مما يراه فعليا في واقعه ويكتفي بتخزين الصور من عالمه الافتراضي فقط ؟

وهل إن الطفولة صارت لا تتعامل مع العالم الفعلي بواقعية بل تكتفي بمحاكاة الواقع افتراضيا .. وليس التفاعل الحي والعميق مع الواقع .

إنها العلاقة بين الطفولة وصورة العالم وهي البيئة بأنواعها بالنسبة للطفل قد اختلفت كثيرا .. فما حدث من النادر أن تلمح وجها كاملا لقسمات وملامح طفل دون أن يكون منحنيا بكامل وجهه نحو الجهاز الالكتروني .. ومما يقلق سيكون من الصعب أن ترصد أنماط السلوك الإنساني وكيفية تشكل المعاني داخل الجماعة ولا حتى كيفية التعاطي مع وسائل التعبير والتواصل عبر الكلام واللغة والملابس والإشارات والألوان وتقاطع الجسد وحركات الوجه .

سيغيب الزي المحلي وينوب عنه زيٌ بديل متشابه في كل البلدان وهذا ما يحدث بمرور الزمن حتى صار الزي المحلي رمزا متحفيا .

ولا نستغرب حين نكتشف ثباتا جديدا كل يوم لبعض مفاهيم القيم المتحولة حيث أخذت تتغير أمامه بعض المفاهيم القيمة وهو نوع من التخريب الهندسي لبنية تلك القيم والأواصر التي تربط بينها . وذلك بسبب الظرف الاجتماعي المتقلب حيث أصبحت البطولة تهورا والبخل اقتصادا والكذب إنقاذا من العقاب والصدق سذاجة.

جل خشيتنا أن جهاز المحمول وبسبب استخدامه بإفراط أن يصبح مثل " الأخ الأكبر " في رواية 1984 " ١٠ لجورج أوريل.. حين يوظف اللغة لقلب كل المفاهيم حيث الحرب هي السلام والحرية هي العبودية والجهل هو القوة وتحمل حكومته وزارات عكس حقيقتها فوزارة " الحقيقة " مهمتها تزييف التاريخ ووزارة " السلام " مهمتها الحرب والتحالفات ووزارة " الوفرة " مهمتها التخلص من النتائج الفائض ووزارة " الحب " مهمتها التعذيب وغسل الدماغ . فالقتل مبرر بأي طريقة وبأي سلاح وبلا حدود بحجة أنك تحقق العدالة . إنها هندسة العالم الافتراضي المخيف وغير الملحوظ ومازال من المسكوت عليه في التنشئة العربية للطفولة .

طفولة عربية:

أسهمت البيئة في صنع طفولة خلاقة في مرحلة ما من تاريخ الطفولة العربية التي ارتبطت بها أجيال معينة ؛ طفولة جمعت بين التعامل الحسي المباشر مع الطبيعة وعشقها وتقمصها فنيا ومعماريا فيما بعد ..

وربما ما حدث مع أجيال سابقة لم يتحقق بحذافيره مع أجيال الطفولة اللاحقة لأن الطفولة السابقة كانت تتعامل مع العالم الفعلي وتنتج منه عالما افتراضيا متخيلا وخلاقا ؛ على العكس مما يحدث الآن حين تغيرت العلاقة بين الطفولة وصورة العالم ولكن ليس ما أقصده هو العالم الفعلي إنما أصبحت العملية معكوسة حيث يتعامل الطفل مع عالم الكتروني افتراضي ليصنع منه عالما يكون محاكاة للواقع .

وبما أن النمو العقلي للطفولة يتم بسرعة كبيرة يصل إلى 50% ما بين ميلاد الطفل والسنة الرابعة من عمره^{١١} وبما أن المجتمع العربي يعد من المجتمعات الفتية التي تشكل نسبة الطفولة فيه 36 % حسب إحصائيات قديمة^{١٢} ولكن بحسب دراسات حديثة نجد أن نسبة الصغار أقل من 15 سنة 40% وبضمنها الدول العربية في معظم الدول باستثناء الدول المتقدمة التي لا تتجاوز النسبة من 20 - 25 % .

وبالفعل إننا لو دخلنا على آخر إحصائيات السكان في العراق والسعودية وسوريا سنجد أن نسبة الطفولة في العراق مثلا بحسب إحصائية افتراضية 2016 هم بنسبة 50 % من المجتمع السكاني .

وذلك يعني أننا أمة نصفها بحاجة إلى خبرات ومعلومات ودراسات وإحصائيات دقيقة في التخطيط لمستقبلها .. وأن المقولة المشهورة للشاعر الانكليزي " وليام ورد زورث " : " إن الطفل أبو الرجل " وهو خير دليل على أن الخبرات التي حصل عليها الطفل في سني حياته الأولى صار لها الأثر الكبير فيما يحب ويكره في حياته اللاحقة . ولكن بإمكان الطفولة الفنانة والخلاقة أن تكون في كل زمن يجب أن نضع يقيننا في هذا الاعتقاد . وهذا بالفعل ما سنبحثه في المبحثين اللاحقين ..

المبحث الثاني: الموروثات الحكائية الشعبية والتشكيل الغائي لصورة الطفولة العربية .. قرائن النشأة

" كتب ناجي الشناوي^{١٣}

(حكايات جداتنا وأمهاتنا - لم تكن معرفتنا ونحن صغار تتجاوزها - كانت مصدر ثقافتنا الأول ، وما ندركه من شخوص المكان وجغرافيته وخيال نركبه يخلق بنا حيث يشاء .. ألعابنا لا نشترها فهي وليدة أفكارنا وميراث أهاليها فكانت أدرجنا مليئة بأوراق الحلوى الملونة ونواة المشمش وأغطية الكازوزة ...

ثم جاءت كتب كامل كيلاني ورسوم بيكارولا نحصل عليها جميعها لضيق ذات اليد فنهرب إلى سور الأزيكية وباعة الكتب القديمة في الفجالة وشارع الجمهورية وعابدين ، قليلي الخبرة والتجربة ، لا تنقل إلينا سوى تجارب الأقرباء المحيطين ولا نملك إلا الراديو وحكايات بابا شارو وعوف الأصيل .

كثير الغبراء ، وسكنت الجدات والأمهات عن الحكي ، وكبرنا وتحققت بعض أحلامنا ونضجت تجاربنا وجنى البعض ثمارها ...)

انه تحليل حقيقي للبيئة الثقافية الأولى التي نهلنا منها اهتماماتنا وموهبتنا في تعلم لغة السرد والخوف معا وقد تجسدت بوضوح في مقولة ناجي الشناوي^{١٤}

وثمة مقولة أخرى للأستاذ عبد التواب يوسف :

"إن الطفل في أغلب الأقطار العربية يولد في مربع يرضع ثقافته من لبان أضلاعه الأربعة وهي تكاد تشكل كل بضائعه الثقافية "^{١٥}

وأضيف الى قول أديب وقاص الأطفال عبد التواب يوسف إن الثقافة التي يصنعها المجتمع لأطفاله من الدين والأعراف والثوابت الأخلاقية المقيدة والتخويف من استلاب الغرب لهم وتذويهم في التطبيع فضلا عن الدعوة الدائمة الى التأصيل بعيدا عن الانفتاح على ثقافات العالم الحرهي في حد ذاتها هندسة هرمية لأشكال صعبة البلوغ وسهلة المزالق وهو ما يحدث مع إبداع أطفالنا في الغالب الأعم . فنحن جاهزون لسياسة التقويض والإسقاط ولا يستطيع أطفالنا تسلق الهرم وفي الوقت ذاته لا يستطيعون تجاهل غاية بلوغ قمته فهم مبدعون ، نعم ، الا انك تراهم يتجمعون عند القاعدة باستثناء ما قد يظهر منهم ذاتا جريئة تغلق سمعها وتباشر حراكها نحو القمة وستصل حتما .

تماما مثل حكاية مجموعة من الضفادع كانت تريد أن تتسلق عمودا عاليا وكانت تحبط كلما همت بالمحاولة بحجة التعب والجفاف والحرارة إلا أن ضفدعا واحدا كان يتسلق بسرعة غير مبال حتى وصل إلى القمة وتبين أن هذا الضفدع كان ضفدعا أصم ولم تحبطه أصوات الضفادع الأخرى .

وما هو اثر الموروث الحكائي الشعبي في الحفر في الذاكرة أفقيا في كل تشكيلين متقابلين في جسد الطفل حين يحلم بالموروثات المجنحة ؛ كما في الذراعين كالمخلوقات الطائرة التي تنقله من مكان إلى آخر ، والأذنين حين تنصتان خوفا لأصوات المخلوقات الخرافية في القصص والعينين حين تتبادلان التصور مع الخيال في عوالم ساحرة والمنخرين حين يشمان في الحكاية رائحة النهر والطين والخبز والقدمين حين تبحران كقارب شرعه القلب .

أو عموديا نحو الأعلى حين تتشكل منه نتوءات تفكيره المسننة أو كلماته ولغته الشعرية نثرا او نظما او موهبته في الرسم او النحت أو التجسيد في المسرح أو الرقص .

وعموديا أيضا حين ترتبط كل تلك التشعبات بالجزر الروحي والجسدي والنفسي للطفولة وكل ما يقوي وجودها وتكوينها ويشدها إلى البيئة وبالأرض وبالجزر .

إن صورة الطفل في الموروثات الشعبية صورة أكثر صدقا وشجاعة من صورته في الواقع ومن صورة الكبار أيضا . والذاكرة الشعبية منحت الطفولة مساحة هندسية أكبر للحركة والبناء والإبداع .. بل جعلت من الطفل الأصغر الذي يتمثل في البنت الصغرى أو الابن الأصغر مصدرا لإيجاد الحلول والمغامرة لإنقاذ العائلة .

هذا لأن الذاكرة الشعبية أكثر اتساعا ومنطقية في رؤيتها المستقبلية للطفولة فضلا عن إيمانها الكبير بالطفولة . ففي قصة " الملك العاري " لهانز اندرسن كرستيان حين يقنعه النساجان المحتالان وحين يقتنع هو نفسه وكذلك حاشيته من بعده انه يرتدي أجمل وأبهى حلة مطرزة بالذهب ومزينة بالأحجار الثمينة ولا يراها الأذكيا يقف طفل شجاع بين الحشود كان قد تسلق مكانا عاليا ليعلن لهم ان الملك عارٍ تماما ولم يخف الحرس ولا الحشود التي كانت تعي الملك وتملقه . وهنا اشتغلت هندسة المكان فلولا تسلقه لمكان مرتفع ما كان يستطيع ان ينبه الملك ويعلن عن صوته فلم يطلب من الآخرين أخبار الملك بما يريد إخباره .

وفي قصة أخرى بعنوان " الفرشاة المسحورة " ^{١٦} تنفذ موهبة الرسم التي يمتلكها طفل يتيم اسمه ماليانج الأهالي من الإمبراطور الحاكم وحاشيته علما أن هذا الطفل كان يشقى في العمل في حقول الإمبراطور الجائر ليحصل على حفنة من الرز يعيش عليها حتى اليوم التالي . وكان يسعد الأهالي برسمه لوحات جميلة يرسم فيها الطيور والحيوانات والأشجار والأمواج قرب الشاطئ . وطلب منه الإمبراطور ان يرسم له جبلا من الجبل . وفكر ان يرسم له جبلا من الذهب خلف بحر واسع .. انها هندسة المسافات والأشكال ، جبل مرتفع جدا من الذهب وسفينة ضخمة ومتينة وريح تدفع السفينة ظل الملك يكرر غاضبا : رياح أشد .. رياح أسرع

وكان ماليانج يرسم الريح والأمواج حتى اشتدت العاصفة وعلا هدير الموج حتى ابتلع الجبل الذهبي والسفينة والإمبراطور .

وهذه القصة تحمل رمزية عالية جدا فالذاكرة الشعبية أرادت ان تحول فعل تهديم الصرح الهندسي لسلطة الإمبراطور من خلال الطفل وفرشاته السحرية وهي الأداة الافتراضية التي تشابه كثيرا لعب الرسم في عالم الأطفال

الالكتروني .والطفل لم يخذل الناس إلا أنهم أرادوا أن يتحول الرسام المبدع إلى مخلص وهو اضعف الإيمان .. إلا أن الطفل كان بالفعل يرغب بدوره الجديد .

وهذا بالضبط ما أعلنت عنه جملة الضابط الألماني في قصة " صمت البحر " ليفركور والذي عاش مع أسرة فرنسية تتألف من شيخ وابنة أخيه بعد دخول ألمانيا الى فرنسا في الحرب العالمية الثانية في قصة " صمت البحر " ليفركور^{١٧} حين قال : هناك قصة جميلة تروى للأطفال وكنت قرأتها وأظنكم قرأتموها ، قراها كل الناس ولست ادري ما إذا كان العنوان هو نفسه في كل بلد وهي تسمى عندنا الجميلة والوحش ، مسكينة تلك الحسنة التي يتركها الوحش تحت رحمته سجينه عديمة الحيلة وهو يفرض عليها ساعات وجوده العنيد والثقيل ولكنها تتصرف بجدارة وكبرياء وتقاوم بصلايةوسوف تشعر بان ثقل سجانها قد خف وستحس بخفة القيد الذي كان يكبلها . وستنحسر كراهيتها إذ إن الاستمرار في المعاشة يجعلها تمد يدها في النهاية ...وسيتحول الوحش على الفور ، وسينتهي السحر الذي ظل يسجنه في جلده وهاهو الآن فارسا رائع الجمال شديد الصفاء ومهذبا).

الضابط أفاد من الموروث الحكائي الشعبي حين عاد إلى طفولته ولنقل اختبأ خلف جراتها ليقول شيئا ويعلن عن موقفه من بلده ألمانيا التي شَبَّها بالوحش وشبه فرنسا المحتلة بالحسنة .
هو لا يستطيع أن يعلن رأيا يعد جريمة كبيرة ممن الممكن ان يعدم رميا بالرصاص في حينها لو أعلن عن وصف جبروت ألمانيا وكأنها الوحش .

ان الذاكرة الشعبية آمنت كثيرا بالطفولة إلا أنها لم تمنحها دور البطولة بقدر منحها دورا مهما يغير الأحداث برمتها ؛ إلا أنها منحت الطفولة اتساعا أفضيا حين جعلت من اليافعين أبطالاً في القصص . سوى أنها آمنت بدور الذكر المستقبلي أكثر من دور الأنثى .^{١٨}

ومما نستغرب له ان نشأة أدب الأطفال إذا أخذنا بنظر الاعتبار البدايات القصصية للكتابة للأطفال في أوروبا فإنها بدايات اتكأت على الأدب الشعبي التراثي من خلال الشاعر تشارلز بيرون في فرنسا في عام 1697 في كتاب بعنوانه (حكايات أمي الإوزة) والذي يضم أشهر الحكايات وفي مقدمتها حكاية سندرلا .^{١٩} التي تبنت سمة ((التحول)) في الأدب الشعبي في الأحوال والأشكال كما هي حياة بطلة قصة ((سندرلا)) . ومن الأدب الشعبي تغذت العديد من التيارات الحديثة في الكتابة للأطفال والتي بلغت مرحلة متقدمة من الإتقان فنيا وأدبيا ونفسيا وتربويا .

والأمر نفسه حدث مع أدب الأطفال في الوطن العربي حين توجه احمد شوقي بقصصية تامة للكتابة للأطفال فهو أيضا اتكأ على الموروث الحكائي وحكايات الحيوان على غرار حكايات الشاعر الفرنسي لافانتين والمستوحاة من حكايات كليلة ودمنة ، فقد قال احمد شوقي في مقدمة الشوقيات من عام 1898 مؤكدا بوضوح الارتباط الفني والأدبي والتربوي بين فكرة الكتابة للأطفال وفكرة الاستيحاء من التراث الشعبي باعتقادهم انه المنهل الحقيقي لأدبيات الأطفال .

ونقتطف بعض مما كتب الشاعر احمد شوقي في مقدمة ((الشوقيات)) عام 1898 :

((جريت خاطري في نظم الحكايات على أسلوب لافانتين الشهيرة وفي هذه المجموعة شيء من ذلك فكنت إذا فرغت من وضع أسطورتين او ثلاث أجتمع بأحداث المصريين وأقرأ عليهم شيئا منها فيفهمونه لأول وهلة ويأسنون إليه ويضحكون من أكثره ، وأنا استبشر بذلك وأتمنى لو وفقني الله لأجعل للأطفال المصريين مثلما جعل الشعراء للأطفال في البلاد المستحدثة منظومات قريبة المتناول ، يأخذون الحكمة والأدب من خلالها على قدر عقولهم .^{٢٠}

ومن القراءة الأولى نفهم أن فكرة الكتابة للأطفال ترتبط في أذهانهم بين التنشئة الإصلاحية والتوظيف للأدب الشعبي مصدرا يأخذون منه الحكمة والأدب بحسب اعتقاد شوقي مع مراعاة المرحلة العمرية .

والأمر نفسه حصل في التعاطي مع أدبيات الأطفال في العراق إذ أن أول ما جسده كتاب الطفل في العراق من أدب التراث الشعبي في الثمانينات تلك الحكايات الشعبية التي شاعت في قصص (ألف ليلة وليلة وكليلا ودمنة) ، وبذلك يكون التراث غير مبال للتحويلات الحضارية في كل جوانبها لأنه يمتلك قابلية التطعيم الأخلاقية والنفسية في كل زمان ومكان .

ويرى الأستاذ عبد التواب يوسف على أن الحكاية الشعبية هي في الواقع (أعمال فلسفية)^{٢١}

إلا أنه لا بد للتنبؤ أن بعض الحكايات والأساطير تحمل من الضرر والإساءة لما تحتوي مضامينها من القسوة والأناية والانحراف الأخلاقي في بعض منها ؛ فضلا عن السخرية من المعاقين وخداعهم في حالة إن كانت الإعاقه بصرية . وهو مما يجب إبعاده عنهم .

كما في قصة (النملة والصرصار)^{٢٢} حين تترك النملة الصرصار يواجه الموت بردا وجوعا بعد ان لجأ إليها لطلب المعونة بحجة انه قضى الصيف (أيام الحصاد ، كان يغني القوائد) .

وكان بإمكان النملة أن تعظه ثم تساعد كي لا يكرر فعله في إهماله لجمع قوته احتسابا لشتاء قاس . ومثلها قصة (ثلاثة عميان وأعمى)^{٢٣} وهي تحفز على السرقة والانتقام واستغلال الناس والسخرية من المعاقين . كما أيضا في قصة (الأعرج والأعمى) حين سرق شابا صرة الذهب التي عثر عليها الاثنان وهرب بها واستغل ضعفهما والشقاق الذي حصل بينهما بسبب تلك الصرة .

ومن الأهمية أن نشير إلى رأي القاص والروائي العراقي " محمود احمد السيد "^{٢٤} الذي نشره في مجلة التلميذ العراقي من عام (1923) ويعد من الآراء الأولى بخصوص الحكاية الشعبية الخرافية ، وعدم جدواها للأطفال من وجهة ؛ نظره إذ كتب في صحيفة التلميذ العراقي رأيه هذا قائلا^{٢٥}

(من منكم أيها الأخوان لا يعلم شيئا عن تلك الأقاصيص التي كانت ولا تزال تقصها العجائز في ليالي الشتاء الطويل على أطفالهم ؟ وهل منكم من لم يسمعها في صغره مرة واحدة أو مرتين ؟ نعم كلنا سمعنا وكلنا نتشوق إلى سماعها ما انقطعت عنا ، ولكن ويا للأسف لم نستفد منها شيئا ' بل بقيت أشباحها المخيفة وخرافاتها وعجائزها وغيابها وخيالها عالقة في أذهاننا حتى اليوم ' وهذه حقيقة لاشك فيها واني أرجو أن تسعى شبيبتنا في هذا الدور الجديد الى استئصال شأفة تلك العادة مع العادات الرذيلة الأخرى ، وما أكثرها في هذا القطر . وإذا كان لا بد لنا من الشروع بعد الهدم في البناء ، فأن مقتضيات التربية الحديثة تقدم لنا عوضا عن ذلك أنموذجا يجب على الأمهات وربات البيوت ان يتخذن لهن ، بأن يبدلن حكايات الجن والخرافات بحكايات بسيطة صغيرة تتضمن الواحدة منها عبرة من العبر او حكمة من الحكم أخلاقية كانت أو دينية)

ان رأي محمود احمد السيد صحيح في زمنه وظرفه لأن الجهل والسحر والشعوذة كانت قرائن للتخلف السائد آنذاك .بعد أن شجع عليه الإنكليز المحتلون في المدن والإقطاع في الريف .

إن الحافز في الأدب الشعبي غالبا ما يكون معادلا موضوعيا للأسباب ذاتها التي للمثيرات المحفزة للإنسان وللطفل تحديدا للاستمرار في المواصلة حتى يتحقق ما يطمح إليه ؛ أن ينهي مدرسته ومن ثم يكمل دراسته وبعدها يحقق طموحه

في الحصول على الشريك العاطفي والاجتماعي وقبل ذلك تحقيق مطلب الوظيفة أو صياغة المشروع إلى آخره من المحفزات ..

إن الحافز على سبيل المثال هو إلي جعل (الطائر السحري) يسرق الحلي والجواهر من إحدى بنات التجار لكي تشعر بمقدار شغفه بها ولتبحث عنه بعد ذلك ويتحول إلى أمير شاب وجميل .

والتحول في الأدب الشعبي هو الحلم المتحقق بالإرادة السحرية والذي لا تخلو الحكايات من أنواعه لأنه في الوقت ذاته يشكل عامل الجذب والتشويق في الحكاية . وهو في المقابل يشكل المعادل الموضوعي للحلم الواقعي للإنسان في مرحلة البلوغ ويشكل الحلم المتخيل غير قابل للتصديق في مرحلة الطفولة ولذا يظل الطفل يطارده حلمه مثل طائفة ورقية .

إن تحول الحياة من حال لآخر والشخصية من حالة لأخرى كما في قصة الجميلة والوحش حيث يتحول الوحش إلى رجل وسيم وجميل بسبب فعل الحب .. ومثل تحول الديكين إلى شابين جميلين وتحول الزهرة إلى فتاة جميلة .. الخ .. هو فعل يسعد الطفل ويغذي طموحه .

اذن خلاصة الفكرة أن بيئة الموروث الشعبي يمكن أن تعد بيئة فيها الكثير مما يشكل مصنعاً لوعي الطفولة ومرجعية خصبة لخياله ..

إلا أننا لا نستطيع أن نصفها على أنها منتجة في محصلتها الأخيرة لمتطلبات طموحة ؛ بل يمكن أن نقول أنها مصنعة للخيال ومصدراً للتشويق من خلال جناحين : هما الحافز والتحول ؛ مما يجعل الأطفال أحد الناقلين للموروث الحكائي ومن خلالها يتم التطعيم الأخلاقي بمرور الزمن .

المبحث الثالث: دراسة في تشكّل صور الطفولة لعدد من الأدباء والفنانين .. من كتاب " كنت طفلاً " .. مجاهد العزب

" للطبيعة أسلوب بسيط في إثارة دهشتنا .. " جاستون باشلار

الحياة دائماً تتكشف عن مجالين للطفولة واحداً حقيقياً ساحراً أو قاسياً أو دافئاً ؛ وآخر نتاج لخلاصتها في صناعة مادتها الأساسية وهي الإبداع الخلاق للطفولة .

ورد في مقدمة السرد عن الطفولة المبدعة للدكتور بكري محمد بكري ما معناه :

(ولاشك أن إبداع الفنان المصري يتشكل من خلال ثقافة معينة وفي زمن محدد وفي بيئة طبيعية ذات طابع مميز لذا كان لزاماً أن نتعرف على أثر البيئة المصرية والظروف السياسية والاقتصادية التي ساهمت في تكوين الرؤية الجمالية للباحث وإمداده بالزاد التشكيلي ..)^{٢٦}

وهي الحقيقة الثابتة التي تلمستها الباحثة عند اطلاعها على الكتاب الذي جمع سرداً عن استرجاعات للطفولة لعدد من الكتاب والفنانين التشكيليين والتشكيليين المعماريين في آن واحد .

بيئة الخوف ...

كتب ناجي الشناوي:

(دق الباب .. تطلعت الصغيرة لمن يطرق بابها ، لا تعرفه وقد ذهبت أمها الى السوق وأبوها مازال في الحقل كعادته كل مطلع شمس ، فتحت .. فدخل يحمل جوالا ثقيلًا وضعه أمامها مبتسما لا ينطق .. بعدها بقليل وحين حل رباطه خرجت أرنبات بيضاء تجري في كل اتجاه ...تابعها الصغيرة فرحة ، وكلما أمسكت بواحدة وجدت يدها فارغة حتى غابت الشمس وعادت أمها من الخارج متعبة ..لقد اخذ الغريب كل شيء ومضى ..)^{٢٧}

إنه الغريب الذي سرق الطفولة وأخذ كل شيء معها .. ومعه تولد خوف الجدات من الغيباء .. فصنعوا بيئة جديدة لنا على خارطة طفولتنا ، إنها بيئة الخوف ..وغلقت الأبواب على طفولتنا .. والنوافذ مرصودة وممنوع أن يقف على الشجر غرابا اسودا ..ولا مكان سوى للعصافير البريئة .. رغم أن الحياة ليست بريئة كما العصافير ..

إلا أن ناجي الشناوي المعماري والقاص هندس فكرته في دار تفتح بابه للغريب فيسرق كل شيء ويرحل .. لم تحافظ الأبواب والنوافذ والجدران على أمان الطفولة ؛ وان الغريب الذي استباح المكان بلعبة الأرناب ، حوّل المكان من عالم متناسق آمن الى عالم تعمه الفوضى وصار فضاء مكشوفًا مستباحًا .. إنها هندسة البيئة من العقل الباطن .. هندسة بيئة الخوف ..

إنها واحدة من قرائن الخوف من المجهول ينقش في وعي طفولتنا ونظل نحمله كلما مررنا في بقعة بلا ضوء . مساحة الخوف تمتد لتشكّل بيوتا وكهوفًا في عقلنا الباطن ندخلها في حالة الخوف دون وعي منا حتى وان كبارا بالغين .

ولا نستغرب ذلك فان بيئة الخوف قد زرعت في التنويمية الأولى للطفل العراقي وهي التنويمية التي تعلن عن الغريب الذي يختبئ في الظلام والمكان الموحش ؛ حين تردد الأم في تنويمتها :

((دللول .. يالولد يا بني دللول .. عدوك عليل ..وساكن الجول^{٢٨} .. إنها القرينة الثانية حين ترتبط البيئة بالخوف وبالطفولة ..

هي التنشئة الاجتماعية التي تُسمع الطفل الصغير الذي لا يزيد عمره سوى أيام .. قصة تتحدث عن عدوه الذي يسكن الصحاري المهجورة وتدعو عليه الأم ان يكون عليلًا مادام ينوي إيذاء طفلها الوليد .

لماذا ترتبط البيئة بالخوف هل لأن الأم تريد تحدد خطواته وتجعل مساحة الأمان تحيطها . وهي الفكرة الحقيقية التي أحاطت بالطفل العربي لقرون خلت .

ولكي نفوت الخوف على الطفولة ، هل سيكون للطفولة في المستقبل مكانا واقعيًا ؟ وآخر في الواقع الافتراضي متخيلا ؟ وهل سيضيع الإبداع بين هذا وذاك ؟

كتب احمد الشيخ وهو روائي مصري^{٢٩}

كانت القرية تسكنني ، أعود إليها على فترات متقاربة في المناسبات مع أبي ..أتعايش مع ناسها في الأفراح والمناسبات أتأمل باختياري طقوسا كنت لا أملك تفسيرًا لها في طفولتي المبكرة ،.....لكن القرية بالنسبة لي كانسان شيء لا يمكن الاستغناء عنه وعلى مستوى الإبداع وجدتني اكتب ومنذ البداية عن الناس في الريف ..ريف المنوفية الذي يتشابه مع كل ريف في مصرنا) .

.. يقول احمد الشيخ :

لكنني اشعر أحيانا بأني طفل قابل للاستثارة وقادر على الاحتجاج ، اخسر مساحات واكسب نفسي ، لعله نوع من المصدقية موروث ولعله نوع من عدم التألف مع المسالك التي لا تليق ..

إنها طفولة تريد أن تقول شيئاً في نهاية المطاف بل إنها سعت لتقول شيئاً وهي تعرف تمام المعرفة ما تقوله مزيج من الخبرة والملاحظة والعقل الخلاق وهو بالفعل ما حصل للشخصيات التي وردت في هذا الكتاب (كتاب كنت طفلاً) وشخصية الروائي احمد الشيخ واحدة من هذه الشخصيات ... التي اختزلت التعبير عن صورة الطفولة بـ (بالقدرة على الاحتجاج) .

ونجد صورة لطفل متمرد صارم ولين اذ ابنتت شخصيته من مناقضات هندسة البيئة الطبيعية والبيئة الاجتماعية القبلية من ليونة طين القرية وصلابة النخل ومن محبة بنت البلد وبيت كبير القرية . كل ذلك اوجد لديه تناقضات (كان لا يجد لها تفسيراً حين كان طفلاً ... إذ كانت المساحات تتسع وتضيع بين طفولته وبلوغه ..ص 25)

فاختار ان يكون كاتباً لأن الأمر يخصه وحده إلا انه يتساءل هل اخطأ الاختيار؟ يجيب ربما .. وسبق السؤال معلقاً مادامت القرية تسكنه ، واعني بذلك طفولته . فذلك الاتساق مع نفسه والصدق الذي يتعامل به الذي تعلمه من بساطة وطبع القرية ذات الوجه الواحد سيضعه في أرجوحة المواجهة مع واقع المدينة ووجوهها الكثيرة .. !

وبوضوح أيضا يتكشف لنا أثر البيئة في خلق إبداع ملون .. المساحة اللونية التي تكورت في الذاكرة ثم تفتقت عن عالم رمزي من الألوان لدى السيد القماش^{٢٠}

إنها القرينة الثالثة ؛ أن البيئة أوجدت الإبداع وارتبطت به . وتنمو مساحات البيئة بألوانها .. بشجرها بمائها تتسع وتختفي في مساحات الإبداع .

القماش اشتغلت عليه بيئة الموروث الشعبي ورمزيتها وبيئته الاجتماعية بألوانها ورموزها وطقوسها الدينية وشكلت لدية مخيلة وأصابع مبدعة . إذ كتب يقول :

جدي لأمي في ليالي الشتاء تحكي لي القصص العجيبة والغريبة بصوتها الجميل .. كنت استمع إليها في كل ليلة بأسلوب تمثيلي يلهب الخيال ويحفز في ذاكرتي أبطال الحكايات وأفعالهم الشعبية الخرافية والتي سيطرت على أحلامي في المنام واليقظة بغرابتها وخروجها على المنطق والواقع ، وحلقات الزارع عند قريبتنا (الشيخة أم سعاد) كانت امرأة رشيقة معتزة بجمالها الناصع البياض ورائحتها الزكية ، أحبها وتحبني وتمنت لو أتزوج إحدى بناتها الجميلات . تلك الحلقات تعتمد في مضمونها على الرمزيات وبعض الشعوذة والخرافة أشاهد رقصات وحركات النساء المتشنجات وذبح الطيور والحيوانات على اختلافها ، نأكل ونلعب خارج حدود الواقع لأسبوع كامل تحدد ميعاده الشيخة أم سعاد ..

حياة مليئة بالغرابة والألوان وملابس تناسب أعمارهن ورقصاتهن وإيقاعات الموسيقى المثيرة وقوة دق (الكودية) على الدفوف ترح قلبي وتهز وجداني ، ورائحة البخور والراقصات يندفعن بأجسادهن جهة اليمين وجهة اليسار بقوة وسط الدخان الكثيف ..

الصور الشعبية المرتبطة بحياة البسطاء وتلك الصوفية الخارجة عن قوانين الحياة العادية بيت الشيخة سعاد في حي من الأحياء المتميزة بالحس الشعبي الصوفي .. ريفي وحضري في آن واحد .. حي قيسارية الحلوانية وهو شارع طويل ممتد من الباب الجنوبي لضريح السيد البدوي وحتى طريق السكة الحديد المتجه الى المنصورة .

اشتهر الحي ومازال بصناعة الحلوى وتجاريتها وكذلك بيع الحمص وال فول السوداني والخروب وتصنيع عروسة المولد والشاطر حسن والزناطي خليفة فوق حصانه .. ينبض بالشعبية والشهرة الواسعة ..

يستفزني الحي بكل ما فيه من خيال روجي وتناقض وجمال باعث على الفرحة والرهبة .. تلك اللعب الحلاوة على مختلف أشكالها .. كان من نصيبي دائما الحصان .. احلم به وامتطيه ، ألفّ الدنيا ...

هذا العالم المتماوج المليء بالزحمة والكثير من الناس المختلفة الطباع والأهواء والحركة الدائبة ، سريعة وبطيئة ، العتمة والضوء ، الإيمان والانحراف ، محمولاً على كتف والدتي أو امشي بجوارها ممسكا بيدها ، مع عائلي وأقاربي لنرى الاحتفال الكبير من أول أيامه وحتى ركبة الخليفة .

هي مفردات مستمدة من ذكريات الطفولة جاءت طواعية متسرسة ، تحدثني واستمع اليها وأشم رائحتها ...

ص12-13

ومما نلاحظه أن بيت الشيخة سعاد هو البيت الذي شكل تجربة مهمة في وعي القماش .. هندسة البيت وتأنيته وبخوره ونسائه وألوان ملاسهن وارتباطه بشارع " السيد البدوي " وحصان من الحلوى يحصل عليه يسحب ذاكرته إلى الزناتي خليفة وهو فوق حصانه ومنه تحول حصان الحلوى في ذاكرته الى حلمه اللوني : وهو امتطاء الحصان ويلف الدنيا ...

هو اختزال هندسة الأماكن والانطلاق من حلم حصان الحلوى الى الحلوى كلها وهي تمثل له امتطاء الحياة والانطلاق تاركا حكاية الشاطر حسن والزناتي خليفة في شارع السيد البدوي ليكُون حكايته وحلمه الخاص به .

وبالفعل اختزل القماش عالم الطفولة اللوني وانغمس في عالم البالغين إلا إنه في حقيقته ليس من صنع البالغين ، إنها من صنع طفولته .. إذ نقل القماش المحسوسات بإشكالها الى من ذاكرة الطفولة اللونية الى وعي مهارته وإبداعه وحوّلها الى رسوم كما في وصفه عن طفولته :

(الكثير من الناس المختلفة الطباع والهواء والحركة الدائبة .. سريعة وبطيئة ، الضوء والعتمة الإيمان والانحراف)

وبالفعل يتطابق معه قول جاستون باشلار حين يصف الدهشة في الطفولة :

(ومثل هذه الصور تماثل الدهشة الطفولية السطحية المشتتة ولكن على سايكولوجية الخيال أن تهتم بكل شيء ، إذ إن أصغر الاهتمامات قد تمهد الطريق للاهتمامات الكبرى)^{٣١}

الدكتور بكري محمد لبكري^{٣٢} كتب يصف جغرافية البيئة المكانية التي نشأ فيها ويتحدث عن بلدته (ميت علوان) .. وهي البيئة الأكثر تأثيراً في حياة الباحث والتي قضى بها طفولته وصباه ومراهقته ومقتبل شبابه وهو لا يزال يحج إليها حتى الآن^{٣٣}

قرية ميت علوان الجانب الشرقي لمدينة كفر الشيخ .. قرية صغيرة متواضعة من البيوت العشوائية الشكل تحيطها البرك والمستنقعات الراكدة من كل جانب يختلط فيها الطوب الأحمر بالطين بالطلاء الجيري .. وهي قرية شديدة البساطة ككل القرى في الريف المصري لكنها تمثل في جزءها البسيط جزء من عبقرية المكان .. فكل اتجاه من الاتجاهات الأربعة الجغرافية يمثل شيئاً خاصاً مميّزاً عن غيره بالنسبة إليّ فالاتجاه الشرقي هو طريق النهر الى الأراضي المزروعة بشتى المحاصيل ، الى البرية والبرك المليئة بالأسماك والقراميط والطيور والحيوانات البرية ..

كان الجانب الشرقي هو جانب المغامرة والرؤية والملمس والحس والتذوق ..

في الليل كان الصمت مسموعا.. وكنا نخرج من القمر كحفنة من صغار العفاريث لتسلق أشجار الجميز وجمع ما تيسر^{٣٤} كان القمر الذي في الماء يجري مسرعا بين ظلال أفرع الجميز المتشابكة ، كنا نلهو بالخطر ، متًا من يجيد العواء وتقليد صوت الذئب وكثير من الأحيان كانت الذئب ترد النداء!! والنهر يأخذ كل عام عريسا من شباب القرية وعروسا من اللاتي يغسلن ملابسهن أو يملأن جزارهن ، تخطفنهن الجنيّة التي تسكن تحت الكوبري .

كفر (ميت علوان) يعيش في ذاكرة الفنان بكري بل تلمست بوضوح كبير تلك اللحمة بين الإحساس الصوفي والطبيعة والعلاقة بالرب وكان في تعبيره حين يتحدث عن طفولته قائلا :

هناك مواسم العيد والموالد والطحين ، طلعات ليلية حالكة وأخرى قمرية .. بعد الغداء مباشرة أو في العصري وعند الفززا يا صاحب الملك جر قبل طلوع الشمس .. الى النهر في موسم الصيد والى النخيل في موسم البلح ، طلعات تستجيب لنبض الحياة ونداء الماء والهواء والحقول وتلي دعاء الكروان : الملك لك .. لك يا صاحب الملك^{٣٥}

البكري تحرر من هندسة البيت وانطلق الى هندسة البيئة حين جعل روحه تندلق على جمال الطبيعة .. إلا أنه في الوقت نفسه تشبث بخرافة الخوف من حكايات المجهولة والغامضة التي أغلقت عليها طفولته .. ونجد وعيه قد علق بين كماشتي الماء والكوبري والجنيات وأجساد الذي غرقوا في النهر..

كان هاجسه كبيرا بالموت غرقا فصار يجلس قرب الكوبري ويتفرج على المارة ..ذلك الخوف جعله يستنجد بالرب روحيا فهو يسمع الكروان يردد ((الملك لك .. الملك لك .. يا صاحب الملك)) ..

ويتذكر أن ((لميت علوان)) ثلاثة مساجد .. جامع سيدي جمال وجامع الشبخة زهرة وجامع سيدي قطب ... وهو الذي يرى مصر واسطة العالم الإسلامي .

حديثه عن الطبيعة واعتقاده الشديد عن طبيعة البيئة المصرية وأهميتها بأنها ساهمت في إبداعه تشكليا .. هو يصدر عن وعي طفولي متمسك بالأرض خشية أن يخسرها وينجرف بعيدا.. في مساحة مائة .. إنه يخشى الغرق .. منذ طفولته وربما حين صار بالغا أيضا .. وعلى ما يبدو فإن إبداعه التشكيلي نتج من بيئة الخوف تلك التي ارتبطت ارتباطا كبيرا بالبيئة الجمالية التي يعيشها في قرية " ميت علوان " .

الشاعر عبد المنعم رمضان^{٣٦} اختزل بلغته الشعرية الكثير من الصور حين كنت اقرأه فأجد فلما تسجلنا لا يصور المشاهد فقط بل ؛ يصور المشاعر والمخاوف والصدق معا عندما يشتغل على سرد طفولته .. وبالفعل عبر عن البيئة الاجتماعية والطبيعية التي تحيط به بقوله :

عملت مساحا للبيئة التي تحيطني ، أحفظها دون ترتيب وأمتص مباحها وإن كانت شحيحة (أعترف أنه حين كنا نذهب أنا والأطفال إلى شجرات التوت الثلاث وقد كانت على حافة البيوت تعلوها ترعة ضيقة وطويلة حيث تمتد الحقول بطول الجانب الآخر من الترتة كنا ننقسم بحسب شجاعتنا هكذا بمنطق الأطفال وبحسب طبيعتنا بمنطق الأمهات إلى ثلاث مجموعات : مجموعة صغيرة أفرادها يصعدون الشجر ويفاجئون التوت ويسحبونه من فراشه ويدوقونه قبل أن يملأوا جيوبهم ، ومجموعة أكبر يعتمد أفرادها على الزلط والحصى والحجارة في تهبيج التوت وزعزعة أساساته أملين أن يسقط بعضه ، وكان لا بد أن يسقط بعضه ، ومجموعة ثالثة عزلاء بغير أسلحة ، كثيرا ما كانت تضميني وحدي ، حيث أتربص بالتوت وألتقط بعض م يسقط وأخشى أن يأتي صاحب الشجيرات فأستعد دائما لأكون أول الهاربين) .

عبد المنعم رمضان أسطر الواقع وصور طفولته وصنع من الخرافة واقعا وبالعكس ؛ بقوله :

((في قريتي يحكي الشيخ رفاعي وفي أحد البيوت افتقدت أفعى أنثى وليفها وظنت أن أهل الدارقضوا عليه فسعت حتى تمكنت من خزان الماء ، الزير ، ونفخت فيه سمها ولما انصرفت عثرت على وليفها فأسفت لفعالها ، وعادت الى الزير وفردت جسمها على جداره الداخلي وتمطت وتمطت كثيرا حتى انفلق الجدار وتهدم واندفق ماؤه على الأرض ورأى أهل الداركلهم اللاهث يجري نحو الماء ويرشفه ، ويموت قبل أن ينتهي عطشه ...)).

وسرد القصة التي سمعها من جدته ليكمل الاعتقاد بالخرافات الموهومة التي تتحول إلى حقيقة بفعل أثرها النفسي لديهم وكيف حملت أمه التي كانت عاقرا بسبب فزعها من الثعبان وكيف جعلها الشيخ الرفاعي تعبر فوقه سبع مرات وهي تسمي بسم الله ، الله أكبر ثم حملت وولدت خمس بطون بعد ذلك .

وكيف تحكي جدته عن عمه عبد الغفار الذي كان يهزم العفاريت ولا يخاف وكيف أنه في ذات ليلة اضطر أن يمشي في طريق مقطوعة محشورة بين المزارع وكان ليل هذه الطريق يمتلئ بعفاريت الذين غرقوا في الترفة وقتلوا بين المزارع . فوجد حمارا ضالا واعتزم أن يستخدمه حتى يصل ويتركه ولما اعتلى ظهر الحمار بدأ ظهره يرتفع ولأنه هو المجرب أدرك أن الذي تحته عفريت من العفاريت أخرج من جيبه ما يشبه المخراز وغرسه خلف عنقه فاستقر الحمار وقاده العم عبد الغفار إلى المكان الذي يريد ولما نزل عنه أحرقه بالآيات القرآنية ولم يهتم لتوسلاته . وكيف أن جدته تشعر بخوفه الشديد من حكاياتها فتقول له :

هيا يا ابن فاطمة أراك تغمض عينيك قم ونم إلى جانبي ، تمدد ، سأغني لك حتى تنام :

يابو الزبون الجوخ .. ياعوج العيمة ولا شمروخ ، ليه ياوله .

الخوف الذي يمتزج مع الموروث يجعل الطفل يغمض عينيه اعتقادا منه أن المشكلة قد انتهت .. هي الحيلة البريئة للأطفال للهروب من الخوف .. إلا أن الجدة تعود فتطمئنه وتسعده .

كان عبد المنعم رمضان يعيش طفولة تمازجت فيها عوالمه السحرية الفنتازية مع عوالمه الواقعية .. فما يسرده عن طفولة بأسلوبه القصصي الذي تمسكت ذاكرته بحكايا سمعها وعاشها في الطفولة وصدقها وعيه آنذاك .. صنعت منه شاعرا يجد قراءة شعرية ثانية للأشياء التي يراها ويعيشها .. هندست طفولته له بيتين واحدة سحرية من صنع خيال كان في طفولته يعتقد واقعا رغم أنه خيال سحري متشظ أوفنتازي .. والبيئة الأخرى هي البيئة الواقعية التي ارتكن إليها وهي ذاتها القوقعة التي ستزحف نحوها واقعيته وبلوغه بعد ذلك .

إنه الشاعر الذي أغدقت عليه طفولته إبداعا ...

واخيرا سأطلع على الفنان التشكيلي مجاهد العزب وهو يسرد صورا من طفولته ويحدد موقفه من الحياة وهو طفل .. ويبحث عن جدار يرسم عليه ، أو قصاصات ورق وأقلام ملونة .. إلا أن الأستاذ نبيل مدرس الرسم يوفر له الورق وعلب ألوان الشمع .

العجيب عند مجاهد أن سردياته ملونة واللون الأصفر هو الأكثر ثباتا في ذاكرته .. ملابس المدرسة من التيل الأصفر والشمام الذي تعطيه إياه صابرين ابنة خاله اليتيمة ..

مجاهد العزب ككل الأطفال الذين يعيشون في القرى .. ترسخ في عقله الباطن وخيالهم الطفولي الغض الألعاب والحركة الأفقية بين الحقول وهو يسرد أحد هذه الصور قائلا :

أعواد الذرة أطول مني ونحن نخترق غيط جدي الحاج عامر ، أوراقها العريضة وحروفها الحادة تسلخ جلدي والعرق المترب يزيد جمال سمرتها ، عابرين القناة الضيقة بين حوض البامية والباذنجان ، نحمل فوق أكتافنا أعواد الجراوة الطرية للهائم أسفل شجرة الجميز الضخمة على حافة المصرف أجلس تحت شجرة بجوار كوبري " العطف " أطالع العابرين .. بيت قديم نوافذه ضيقة وامرأة تخرج من تحت الكوبري مبتلة الثياب وصوت بعيد لوابور طحين ونخلتان إحداهما مائلة وبيت الخضراوية يحيطه قطع أغنامهم وأسماك صغيرة طائرة فوق سطح الماء تقع فيه ثانية وغناء متقطع مفرد حزين لا أعرف مصدره وفضاء^{٣٧}

أما عن موقفه من الفهم الخاطئ لمحتوى الدين وهو طفل يقول : قال الشيخ عوينات ذات مرة عن حقوق الآباء على أبنائهم وكيف أن الأب يملك كل شيء حتى الابن وماله ، تصديقا لقول الرسول " أنت ومالك لأبيك " وفوق المودة والرحمة والمصاحبة في الدنيا حتى وإن جاهدك على أن تشرك بالله ما ليس لك به علم ، فالمصاحبة لهما معروف في الدنيا وضرب مثلا ؛ - يعني بالبلدي كده لو ان أبوك عربي وعنده عربيه بحمار وبيخرج كل يوم وبعدين جه الحمار وتعب يبقى من حقه انه يحطك مكان الحمار في العربية !!

فجأة صرخت في وجهه :

• يعني هو الدين بيقول كده ، أنا مكان الحمار؟؟ وانصرفت من الجلسة ومن يومها لا يقبلني الشيخ عوينات ولا يعترف بوجودي في المكان^{٣٨}

مجاهد العزب قال كلمته وهو طفل .. فهو ليس متمردا على الأخلاق وإنما متمرد على أسلوب التعبير عنها .. وربما يعتقد الآخرون أنه يزحف نحو قوقعته وهو طفل ؛ إلا أنه في حلمه يبحث عن مساحات بيضاء ومساحات فضاء وغيمات ..

وفي واقعه .. هو ربما يبحث عن حيطان ينقش وجهها .. ويخربش ملامحها ليعبر عن بعض ألمه .. إلا أنه كبير بمساحات خياله ..

مجاهد العزب أكد اعتقادي أن سردية الطفولة لا تخلو من الدراسة المعمقة ومواقفها حين تتجاوزها التفاعلات الاجتماعية وتنظر إليها بوصفها مرحلة لا تحتاج الكثير من الإنصات والقراءة والتوقع .

طفل اليوم وبما متاح له من وسائل اتصال بحاجة إلى صياغة التعاطي معه وطفل أمس كان فضاؤه الاجتماعي يقوم على العائلة وفي أحسن الأحوال على المجتمع المحلي ؛ إلا أن العائلة والمجتمع نادرا ما يقرأونه بصورة صحيحة . لذا نجد أن البيئة الطبيعية فضلا عن بيئة الموروثات الشعبية هندست الإبداع في خيال الطفولة أكثر من أي بيئة أخرى . فلا ندري هل سيتحقق هذا الأمر مع طفولة الحاضر .

خلاصة البحث:

استعرضت الباحثة حياة بعض الأدباء الذين جمعوا بين الفن والأدب لتكشف عوالم طفولتهم وطبيعة البيئة التي رسخت في ذاكرتهم^{٣٩} . فوجدت الآتي :

- إن البيئة المكانية التي نشأ وترعرع فيها الشخصيات التي وردت في كتاب (كنت طفلا) لمجاهد العزب والذي احتوى على ست من الشخصيات كانت بيئة تجمع بين الريف والقرية أو المدن القريبة من القرى .

- وأن مواهبها ومهاراتها المبدعة تجمع بين الشعر والنثر والفن التشكيلي والفن المعماري . فهل هي مصادفة ان تكون البيئة طبيعية والإبداع ملوناً؟!
 - ارتبطت بيئة الطفولة والتي تشكلت من مساحات خضراء مكتظة بالزروع وترع ماء وانهار ومعابر صغير ومياه ضيقة إلا أنها عميقة يغرق فيها الكثير .. كل ذلك أوجد تلازماً خفياً ومن ثم ظاهراً بين صور الطبيعة في ذاكرة الطفولة وصور الخوف من مخلوقات وشخصيات الموروث الشعبي الذي توارد في ضميرهم حكايات وأساطير وخرافات . مما تولد لديهم ما أطلقنا عليه مصطلح " بيئة الخوف " .
 - اهتم ممن يكتبون للطفولة ومراحلها ومشاكلها في محيط الأسرة والمدرسة بدراسات تتعلق بالبيئة الواقعية الاجتماعية للطفولة و أخرى حديثة اهتمت بالجانب الفكري الذي يرتبط بالبيئة الافتراضية الإلكترونية التي تحيط بهم وكيف تؤثر على سلوك الأطفال وليست هناك دراسات على حسب اطلاق على الدراسات العربية تتعلق بهندسة الطفولة أفقياً وعمودياً من خلال دراسة الأسلوب والطريقة والمؤثرات التي ابتنت على أساسها شخصية الطفولة العربية وهندستها بكل أنواعها وكيف تشكل فنانونا ، وكيف يهندس مهندسون وكيف ينظم شعراؤنا ولماذا هندسوا ورسموا وشكلوا من الحجر والطين وكتبوا القصائد والأدب الذي ظهر بصورته الأخيرة عند بلوغهم ونضجهم .
 - إن هذه الدراسات تتطلب جهداً إحصائياً وأدبياً وفكرياً وعلمياً لدراسة هندسة الطفولة وكيف ستكون عمارتها مستقبلاً هل هو بناء فكري عربي صرف أم عربي شرقي أم مزاج في الشخصية الفكرية بين هذا وذاك ؟
 - إن التصميم المعماري لا يوفر للأفراد البيئة الآمنة فحسب وإنما يحقق لهم جملة من الوظائف النفسية والاجتماعية في مقدمتها التفاعل الاجتماعي وتحسين نوعية الأداء . وأن البيئة المشيدة تشكل سلوك الأفراد بطريقة تنسجم مع طبيعة التصميم المعماري الحادث فيها سواء كان عمودياً أم أفقياً . وهناك مقولة مشهورة لرئيس الوزراء البريطاني الأسبق تلفت الانتباه الى العلاقة بين اثر التصميم المعماري للبيئة في تشكيل السلوك في قوله :
- " نحن نهندس عماراتنا ، وعماراتنا تهندسنا بدورها بعد ذلك " ^{٤٠}
- ان الموروث الحكائي الشعبي يؤمن كثيراً بالمستقبل ويحرك كل أدواته نحو تصميمه ، ويجعل الأطفال تنتصر على الملوك وصغار الحيوانات تنتصر على الأقوى منها كما أنقذت الفأرة الأسد من شبكة الصياد بقدراتها البسيطة . ونجد أن نسبة البطولة للفتيان اكبر منها للصغار وهم المرحلة العمرية اللاحقة لمرحلة الطفولة .
 - يندران نجد قصصاً تتحدث عن شكل وحجم هندسة الحياة من حولنا وحاجتنا الى التغيير والتجديد في التصميم لغرض التنوع الانادرا.
 - لم نؤسس لدراسات عربية تظهر اثر بيئة الحرب على أطفالنا وبضمنها النزوح والتشريد وما تجرزه من خروقات أمنية وأخلاقية بحقهم .

الهوامش:

- ١- جاستون باشلار، جماليات المكان، ترجمة غالب هلسا، مقدمة المترجم ص ٩
- ٢- جاستون باشلار ص ١٢٣
- ٣- شاعرة عراقية ومهندسة معمارية وفنانة تشكيلية وصحفية من مواليد ١٩٨٠
- ٤- التوكي لعبة شعبية عربية تلعبها البنات تحديدا برسم مربعات على الأرض عليها أرقام يقفزن من فوقها، والتي تدوس أحد الخطوط عن طريق الخطأ تخسر، وهي لعبة تعلم التركيز والانضباط والرشاقة
- ٥- جاستون باشلار جماليات المكان مرجع سابق ص ٦٨
- ٦- د. ج. كلیم D.G.GILLHAM؛ وليم بليك، ترجمة عبد الواحد لؤلؤة، دار الرشيد للنشر، منشورات وزارة الثقافة والإعلام، العراق ١٩٨٢ ص ٢٠
- ٧- محمود محمد السيد، الإعداد الاجتماعي للطفل العربي بين التنشئة الاجتماعية والتصبير الاجتماعي، وحدة أبحاث الطفولة، جامعة ديالى كلية التربية الأساسية، المجلد الأول ٢٠٠٤ ص ٤٣
- ٨- غازاد جوردي. ام وآخرون، نظريات التعلم، دراسات مقارنة، ترجمة د. علي حجاج، عالم المعرفة، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، الكويت طبعة ١، ١٩٨٣، ص ١٦٠، ١٦٣، ٢٢٨
- ٩- أمامة اللواتي، العجائب السبع في بيت خيال، اوثرهاوز، لندن، ٢٠١٤
- ١٠- رواية ١٩٨٤ جورج أرويل، ألفها ١٩٤٩، ينتقد فيها النظام الشمولي في الحكم، وقد ترجمت إلى ٦٠ لغة، وتعد من أدب الخيال السياسي، والأخ الأكبر في الرواية قائد حزب يمثل الفكر الجمعي، وهو في حقيقته ليس شخصا وإنما فكرة رغم هيمنته على الشعب بكامله، ومن الاقتباسات الشهيرة من الرواية (من يتحكم بالماضي يتحكم بالحاضر ومن يتحكم بالحاضر يتحكم بالماضي)
- ١١- سعدية محمد علي بهادر، برامج تربية أطفال ما قبل المدرسة، النظرية والتطبيق، القاهرة، ١٩٨٧ ص ١٧
- ١٢- ذكاء الحر، الطفولة وثقافة المجتمع، دار الحدائق، بيروت ١٩٨٠
- ١٣- مجاهد العزب، كنت طفلا، توت للدعاية والنشر وفنون الطفل، ط ١، ٢٠٠٢، ص ٣
- ١٤- ناجي الشناوي، مهندس معماري وقاص
- ١٥- عبد التواب يوسف، ثقافة الطفل العربي، الاهتمام لا يرقى إلى مستوى قميص مشجر، مجلة المعرفة، العدد ٥٩، الرياض ٢٠٠٠، ص ٥٤
- ١٦- وهي قصة مترجمة عن الموروث الحكائي الياباني، ترجمة سمير عبد الباقي، سلسلة الكتب المترجمة، دائرة ثقافة الأطفال، بدون تاريخ
- ١٧- فيركور، صمت البحر، ترجمة رشيدة تركي، دار المدى للثقافة والنشر، بغداد ٢٠٠٥، ص ٢٩
- ١٨- زهرة إبراهيم الخالدي، الموروث الشعبي الحكائي في قصص الأطفال، ط ١، تموز للطباعة والنشر، دمشق ٢٠١٣، ص ٩١
- توصلت الباحثة إلى أن أبطال الحكايات وفقا للجنس والفئة العمرية لقصص الأطفال المستمدة من الموروث الحكائي الشعبي لعينة من القصص تتكون من ١٥٥ حكاية، هم من الصغار ٢%، اليافعين ١٨%، الشباب ٢١%، البالغين ٧٤%، الشيوخ ٥%، والصغيرات صفر، واليافعة ٣%، والشابة ٨%، والأنثى البالغة ٧%، ونلاحظ الفرق الكبير في وجود الأنثى مقارنة مع الذكر، في قصص الأطفال في الموروث الحكائي
- ١٩- بعدها جاءت حكايات الألمانين الأخوين جريم وهما يعقوب وفلهيم وكانا أستاذين في اللغة واهتما بجمع القصص البطولية والملاحم والتراث الشعبي وكان هدف مشروعهما في الأصل إجراء بحث واسع لأصول اللغة، وظهر الجزء الأول من هذه الحكايات في ١٨١٢ بعنوان حكايات الأطفال والبيوت، وظهر الجزء الثاني في ٢٠١٤
- ٢٠- أحمد شوقي، الشوقيات، ط ١، سنة ١٨٩٨، وينظر د. نفوسة زكريا، خرافات لافانتين في الأدب العربي، مؤسسة الثقافة الجامعية ١٩٧٦ ص ٧٦
- ٢١- عبد التواب يوسف، الطفل والموروث الشعبي، دار ثقافة الأطفال، بغداد، ١٩٨٩، ص ٣٥، ٣٦
- ٢٢- شوقي أبو خليل، نزار أباطة، حكايات من تراث الطفولة، دار الفكر، دمشق، ٢٠٠٠
- ٢٣- د. عبد الرزاق جعفر، ثلاثة عميان وأعمى، دار الفكر، دمشق، ٢٠٠٧

- ٢٤- محمود أحمد السيد ، مدرس وروائي وصحفي ومترجم عراقي ، يعتبر رائد الرواية العربية في العراق
- ٢٥- مجلة التلميذ العراقي ، العدد الثامن عشر ، آذار ١٩٢٣ ، ص ٢٧٣ ، ٢٧٤
- ٢٦- مجاهد العزب ، ص ٥٦
- ٢٧- ناجي الشناوي ، مهندس معماري وقاص ، ينظر مجاهد العزب ، كنت طفلا ص ٣
- ٢٨- يلفظ حرف الجيم في كلمة الجول باللهجة العراقية كما يلفظ الصوت ch بالإنجليزية وتعني كلمة الجول الصحراء الموحشة التي لا يسكنها أحد سوى العدو الشديد
- ٢٩- أحمد الشيخ روائي مصري صدر له عدد من الروايات ومن المجموعات القصصية مثل دائرة الانحناء ١٩٧٠ وحكايات الدندش ١٩٦٩ ، وكتب للأطفال أيضا مثل قصة الأشياء في عيون الصغار ٢٠٠٠ ، مجاهد العزب ، كنت طفلا ، ص ١٩ ، ٢٥ ، ٢٦
- ٣٠- أستاذ التصوير الجداري ، من رواد الحركة التشكيلية في مصر
- ٣١- جاستون باشلار ، جماليات المكان ، ص ١٢٢
- ٣٢- د. بكري محمد بكري ، فنان تشكيلي وأستاذ التصوير في كلية الفنون الجميلة بالإسكندرية ، ٢٠٠٠
- ٣٣- مجاهد العزب ، ص ٥٦
- ٣٤- وردت مقطوعة المعنى في كتاب مجاهد العزب ، ص ٥٦
- ٣٥- مجاهد العزب ص ٥٧
- ٣٦- شاعر مصري من مواليد ١٩٥١ ، شارك في تأسيس جماعة أصوات ، وصدر له عدد من المجموعات الشعرية
- ٣٧- مجاهد العزب ، ص ٧٤
- ٣٨- المصدر نفسه ص ٧٤
- ٣٩- الشخصيات هي كما وردت في الكتاب : ناجي الشناوي ، د. السيد القماش ، أحمد الشيخ ، عبد المنعم رمضان ، مجاهد العزب
- ٤٠- د. محمود شمال حسن ، البيئة المشيدة وأثرها في سلوك الأطفال ، دار الكتب العلمية ، ط ١ ، ٢٠١٤ ، ص ٣ ، ٢٠ ، ٢١

قائمة المراجع:

- احمد شوقي ، الشوقيات ، ط 1 ، 1898 .
- امامة اللواتي ، العجائب السبع في بيتخيال ، اوثرهاوز ، لندن ، 2014 .
- جاستون باشلار ، جماليات المكان ، ترجمة غالب هلسا ، جاستون باشلار ، جماليات المكان ، ترجمة غالب هلسا .
- د. ج. كلیم (Gillham.G.D) ، وليم بليك ، ترجمة عبد الواحد لؤلؤة ، دار الرشيد للنشر ، منشورات وزارة الثقافة والإعلام ، العراق ، 1982 .
- ذكاء الحر ، الطفولة وثقافة المجتمع ، دار الحداثة ، بيروت ، 1980 .
- سعديّة محمد علي بهادر ، برامج تربية أطفال ما قبل المدرسة : النظرية والتطبيق ، القاهرة ، 1987 .
- شوقي أبو خليل ، نزار اباطة ، حكايات من تراث الطفولة ، دار الفكر ، دمشق ، 2000 .
- زهرة إبراهيم الخالدي ، الموروث الشعبي الحكائي في قصص الأطفال ، ط 1 ، تموز للطباعة والنشر ، دمشق ، 2013 .
- ترجمة سمير عبد الباقي ، الفرشاة المسحورة ، قصة مترجمة عن الموروث الحكائي الياباني ، سلسلة الكتب المترجمة ، دائرة ثقافة الأطفال ، بدون تاريخ
- عبد التواب يوسف ، الطفل والموروث الشعبي ، دار ثقافة الأطفال ، بغداد ، 1989
- عبد التواب يوسف ، ثقافة الطفل العربي : الاهتمام لا يرقى الى مستوى قميص مشجر ، مج المعرفة ، العدد 59 ، الرياض ، 2000 .
- عبد الرزاق جعفر ، ثلاثة عميان وأعمى ، دار الفكر ، دمشق ، 2007 .

- غازاد جورج. ام وآخرون ، نظريات التعلم ، دراسات مقارنة ، ترجمة د.علي حجاج ، عالم المعرفة ، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ، الكويت ط1 ، 1983.
- فيركور ، صمت البحر ، ترجمة رشيدة تركي ، دار المدى للثقافة والنشر ، بغداد ، 2005.
- مجاهد العزب ، كنت طفلا ، توت للدعاية والنشرو فنون الطفل ، ط1 ، 2002 .
- مجلة التلميذ العراقي ، العدد الثامن عشر ، الصادر في 8 آذار لسنة 1923 .
- محمود محمد سلمان ، الأعداد الاجتماعي للطفل العربي بين التنشئة الاجتماعية والتصوير الاجتماعي ، وحدة أبحاث الطفولة ، جامعة ديالى ، كلية التربية الأساسية ، المجلد الأول ، 2004